

Mission archéologique internationale de Zaldapa (Bulgarie)



La forteresse de Zaldapa, vue du nord-ouest (N. Beaudry).

Dossier de candidature pour le Prix Clio 2024

Nicolas BEAUDRY
Université du Québec à Rimouski
et
Dominic MOREAU
Université de Lille / UMR 8164-HALMA

UQAR Université
du Québec
à Rimouski

Université
de Lille



CRSH **SSHRC**
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada

ФОНД НАУЧНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

HISTOIRE
ARCHÉOLOGIE
LITTÉRATURE
DES
MONDES
ANCIENS

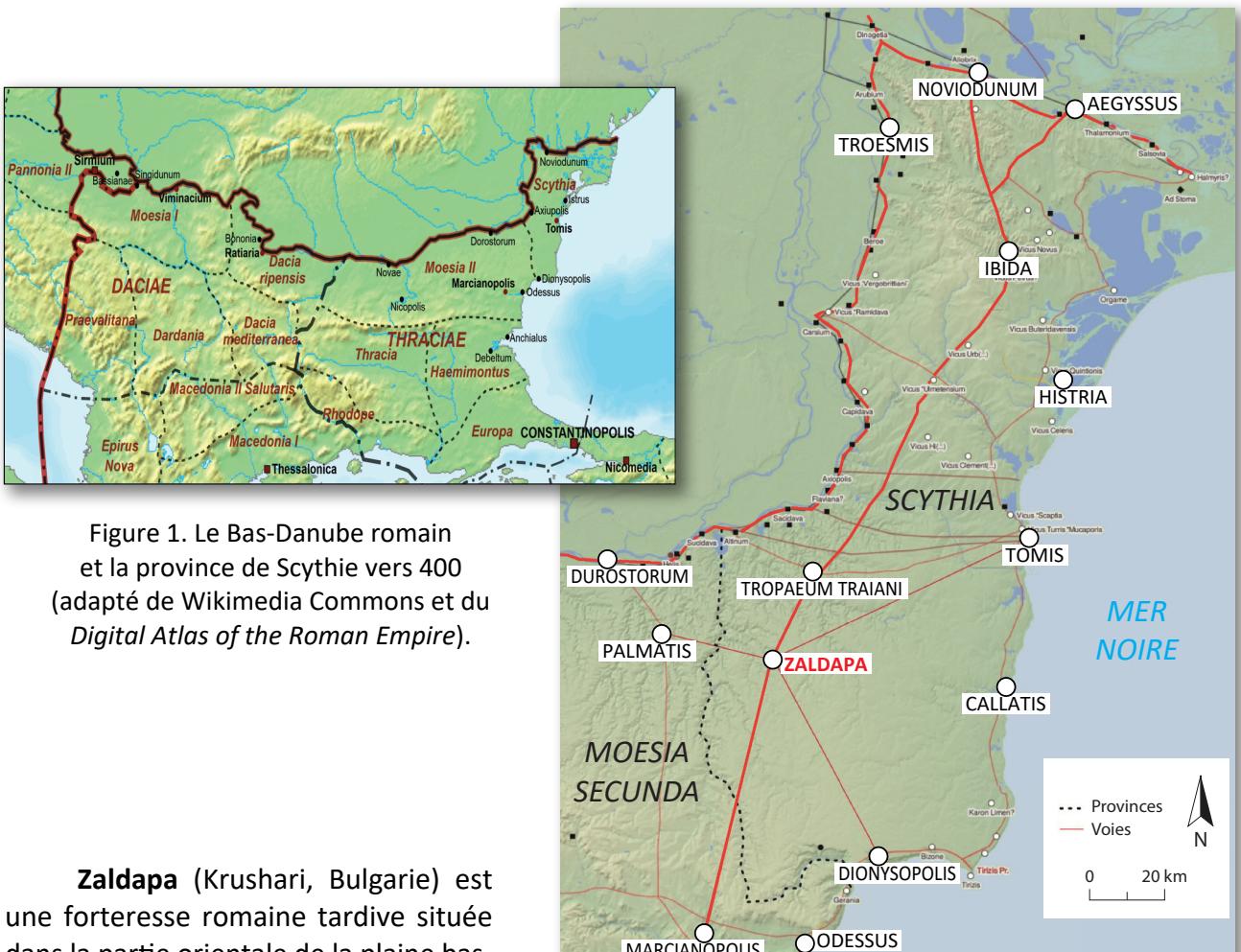


Figure 1. Le Bas-Danube romain et la province de Scythie vers 400 (adapté de Wikimedia Commons et du *Digital Atlas of the Roman Empire*).

Zaldapa (Krushari, Bulgarie) est une forteresse romaine tardive située dans la partie orientale de la plaine bas-danubienne (fig. 1), dans ce qui est aujourd'hui la Dobroudja du Sud, à 9 km de la frontière roumaine. Elle occupe un promontoire sur lequel un mur de 2,05 km, pourvu de 32 tours, défend un espace de 25 ha où l'imagerie satellitaire montre une dense trame bâtie (fig. 2). Au nord, le promontoire forme un éperon qui déborde du mur d'enceinte ; un cours d'eau qui le contournait a été presque asséché en raison de l'irrigation des champs, puis par la construction en 1949 d'un barrage qui a formé un plan d'eau sur le flanc ouest du promontoire jusqu'à sa rupture en 2023.

Établie sur une route stratégique tracée entre le Danube et la mer Noire pour relier Marcianopolis à Ibida et aux avant-postes plus au nord, cette place forte était un point d'appui important du dispositif défensif du Bas-Danube (fig. 1). Elle a été identifiée à Abritus, où l'empereur Dèce et son fils sont morts face aux Goths (251), jusqu'à la découverte en 1954 d'une inscription à Razgrad ; l'identification à Zaldapa est aujourd'hui la plus plausible, bien qu'elle n'ait pas encore été confirmée par une inscription.

Zaldapa est connue comme le lieu d'origine du général Flavius Vitalianus (†520), qui se révolta contre l'empereur Anastase et contribua ainsi à l'ascension au pouvoir de la dynastie Justinienne. Peu avant 535, le *Synekdemos* d'Hiéroclès la mentionne parmi les cités de la province de Scythie. Dans les années 550, Procope inclut Zaldapa dans la liste des fortifications dont il attribue à la restauration à Justinien. La cité est prise par les Avars en 586, reprise en 587, capturée par les Sclavènes puis reprise de nouveau en 594. Elle aurait été abandonnée au début du VII^e siècle et n'a jamais été réoccupée. Son état de conservation est tel que les médias locaux la qualifient volontiers de « Pompéi bulgare ».

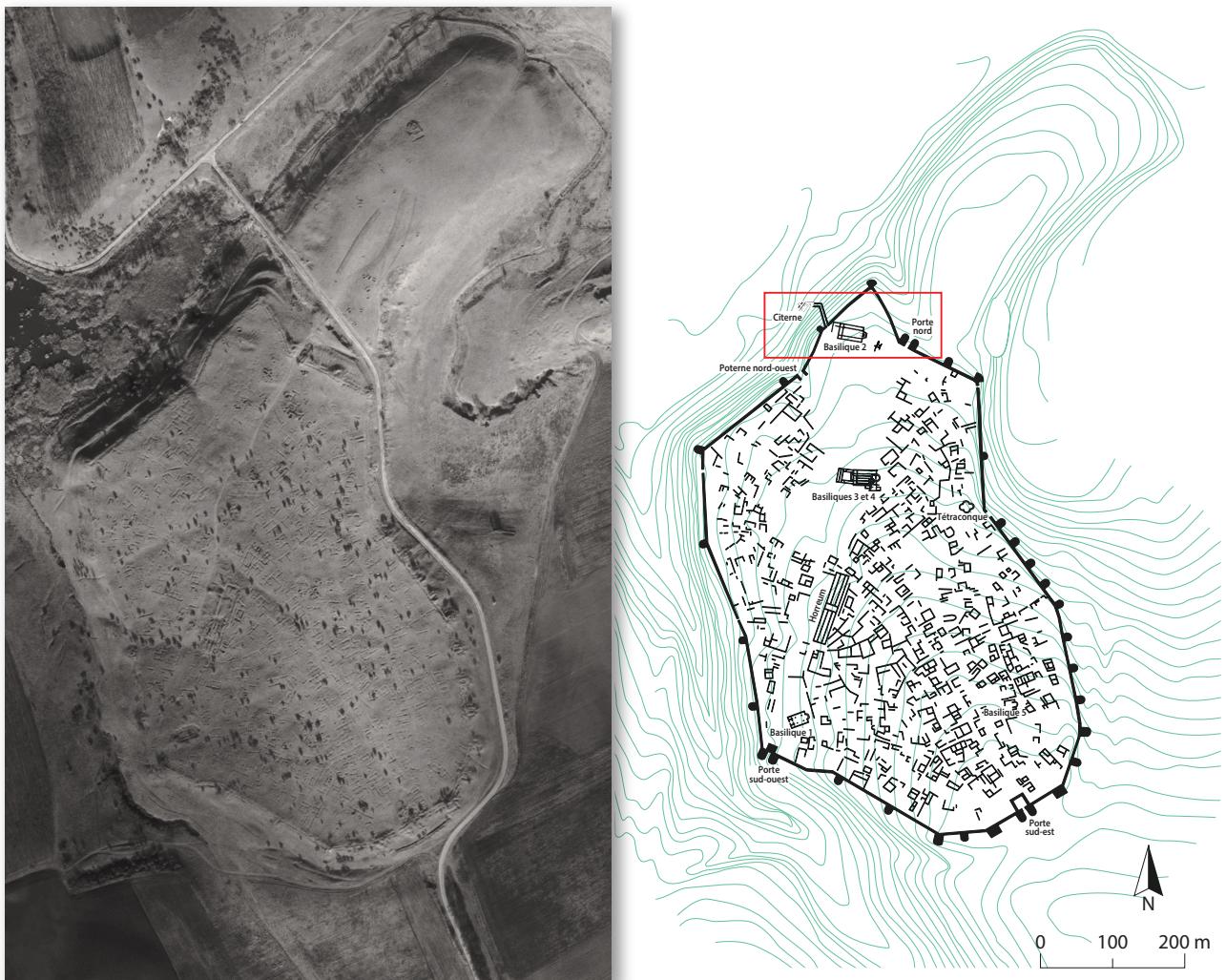


Figure 2. Photo satellitaire du site, décembre 2007 (Google Earth / Maxar Technologies) et plan du site en 2023 d'après l'imagerie satellitaire et des relevés de terrain ; en encadré, la zone d'intervention privilégiée de la Mission internationale (N. Beaudry, adapté de B. M'Barek).

Interventions archéologiques avant 2018

L'intérêt du site n'a pas échappé aux Pères de l'archéologie bulgare, Karel et Hermann Škorpil, qui l'ont visité à plusieurs reprises entre 1890 et 1910. Ils ont relevé le rempart, qu'ils ont daté du 2^e quart du IV^e siècle, ainsi que les principales voies déterminées par des portes nord, sud-est et sud-ouest et par une poterne au nord-ouest. Ils ont relevé un grand *horreum* (100 × 18 m) et fouillé une basilique chrétienne près de la porte sud-ouest (basilique 1 ; 27,75 × 16,50 m) ; ils aussi ont repéré une deuxième église, qu'ils n'ont pas fouillée, près de la porte nord (basilique 2). Leurs archives, conservées à l'Académie bulgare des sciences et au Musée archéologique de Varna, signalent encore d'autres structures demeurées inédites.

En 1916, après l'annexion de la Dobroudja du Sud par la Roumanie, George Mateescu a mené une courte mission pour l'Université de Bucarest ; Scarlat Lambrino a exploré le site à son tour juste avant que la Bulgarie ne récupère la région en 1940, mais ces travaux sont demeurés inédits et ne semblent pas avoir laissé d'archives. En 1949, Milko Mirchev a partiellement fouillé une grande citerne apparue au pied du promontoire lors de l'aménagement du plan d'eau artificiel, et observé

à l'arrière le début d'un couloir couvert montant vers la forteresse. Par la suite, Zaldapa n'a pas fait l'objet de travaux archéologiques pendant plus d'un demi-siècle ; la première synthèse, publiée par Sergey Torbatov en 2000, reposait donc essentiellement sur les travaux des frères Škorpil.

L'exploration de Zaldapa a été relancée en 2014 à l'initiative de Georgi Atanasov et Valeri Yotov. Après avoir exploré un habitat près de la porte nord, ils ont concentré leurs travaux sur une vaste basilique à trois nefs, élevée au tournant du VI^e siècle au croisement des voies principales (basilique 3 ; 38 × 21 m). L'année suivante, les fouilleurs annonçaient la découverte sous le sanctuaire d'une crypte martyriale. En 2016, ils mettaient au jour, sous le sol de la nef, les vestiges d'une église antérieure pourvue d'une grande crypte comportant deux chambres (basilique 4, fig. 3 ; 28 × 14 m). En parallèle, le chœur et l'abside de la basilique 1 étaient dégagés pour constater leur état et mettre au jour l'empreinte d'une petite crypte.



Figure 3. Les vestiges des basiliques 3 et 4 en 2017 (Atanasov et Valeriev 2018).

La Mission archéologique internationale

Ces découvertes remarquables ont ouvert des perspectives nouvelles. Zaldapa permet en effet d'observer les effets combinés de la militarisation et de la christianisation du Bas-Danube sur le tissu urbain d'une cité de l'arrière-pays, moins exploré que la première ligne de défense sur la rive du fleuve. Deux missions exploratoires franco-canadiennes ont été menées à l'invitation des responsables de l'équipe bulgare. Elles ont permis d'explorer le site et son territoire, de contribuer aux travaux en cours, de consolider une collaboration naissante, puis de mettre au point un programme de recherche conjoint, francophone, scellé en 2017 par un accord entre le Musée historique régional de Dobritch, l'Université Saint-Clément-d'Ohrid de Sofia, l'Université du Québec à Rimouski et l'Université de Lille.

La Mission internationale de Zaldapa est à ce jour le seul projet archéologique francophone dans une forteresse romaine tardive en sol bulgare, de tels sites ayant déjà été investis par des

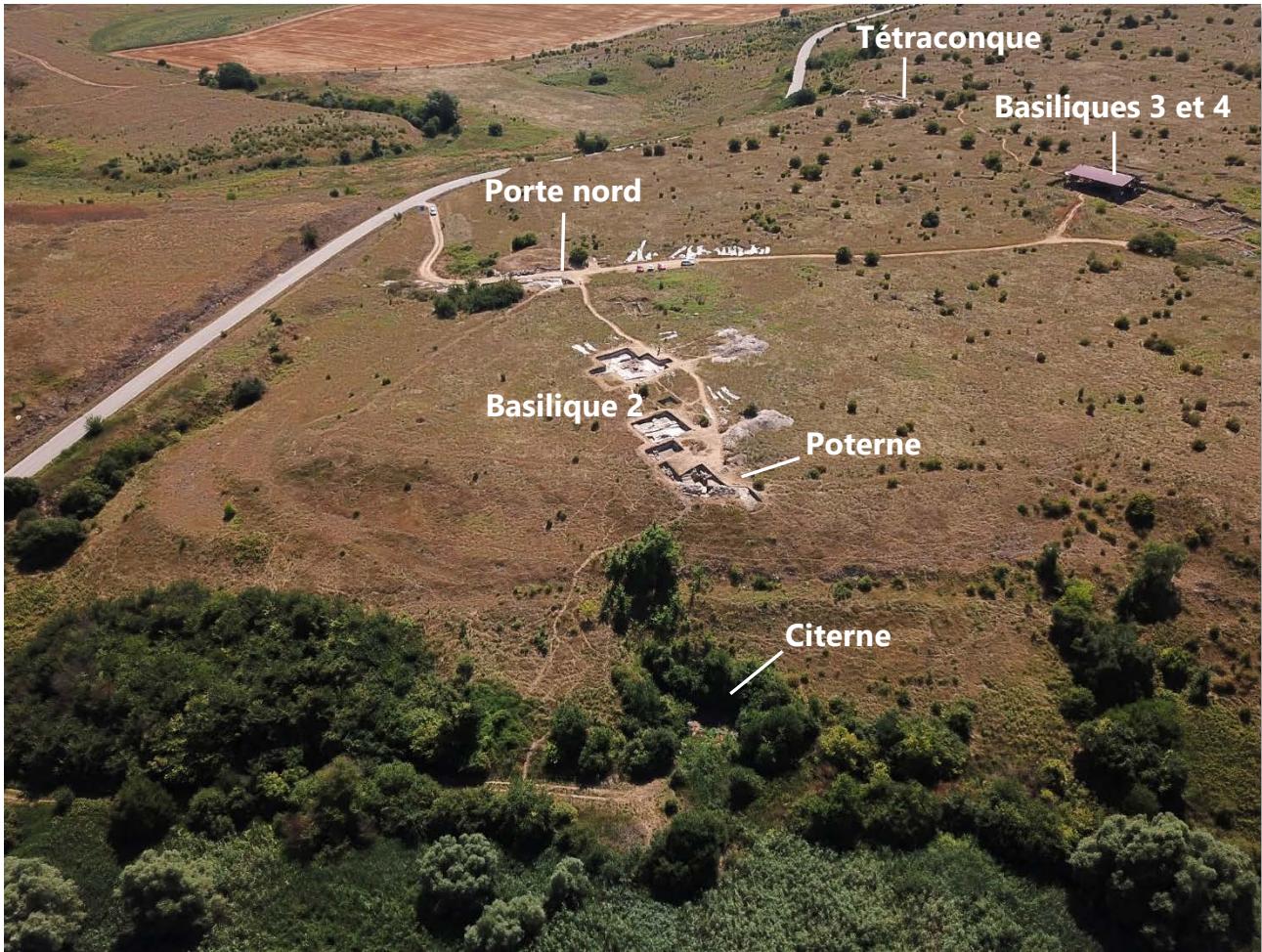


Figure 4. La partie nord du site en 2022, vue de l'ouest (N. Beaudry).

équipes polonaise (Novae), allemande (Iatrus) et britannique (Nicopolis ad Istrum et Dichin) dans le cadre d'accords bilatéraux. La Mission de Zaldapa se distingue aussi par le caractère résolument international de son cadre institutionnel, de sa direction paritaire et de son financement. Ayant à cœur ses objectifs pédagogiques, l'équipe a accueilli sur le terrain des étudiants universitaires, des doctorants et des post-doctorants bulgares, français, albanais, italiens et canadiens ; d'autres encore ont contribué aux travaux post-fouille.

Les travaux de la Mission archéologique internationale se sont concentrés sur l'extrémité nord de la cité, où l'enceinte forme un saillant entre la porte nord et la tour qui surplombe la citerne (fig. 2). Peu lisible sur les images satellites, ce secteur comprend la porte nord, la basilique 2, l'habitat partiellement exposé en 2014 et l'accès à la citerne en contrebas : il permet d'explorer à la fois le système défensif, un monument chrétien encore non fouillé et leur relation avec le tissu urbain. Des fouilles ont été entreprises simultanément à la porte nord et à la basilique 2 en 2018. À partir de 2021, la Mission a aussi exploré l'accès à la citerne et elle s'est jointe à la fouille d'une église tétraconque près du rempart oriental (fig. 4).

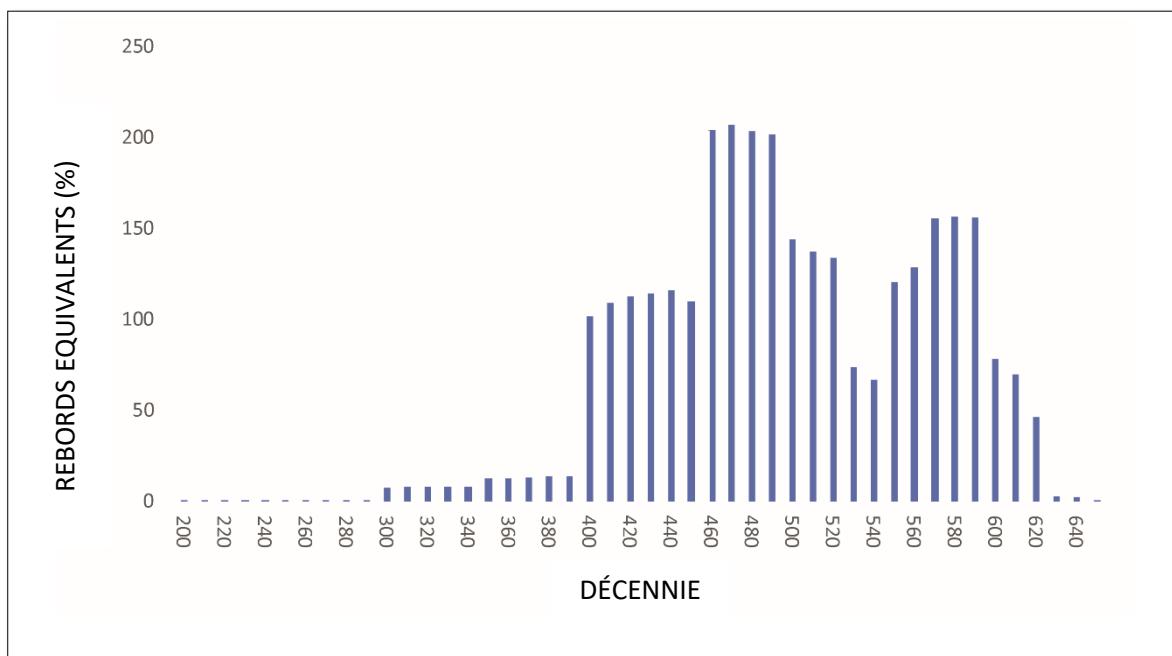


Figure 5. Répartition chronologique des céramiques, 2023 (P. Mills).

Les céramiques

L'essentiel des céramiques récoltées lors des premières campagnes est constitué de matériaux secondaires ou résiduels qui livrent un portrait schématique de l'occupation du secteur (fig. 5). Seuls quelques tessons témoignent d'une présence antérieure à la période romaine ; l'approvisionnement en céramique ne commence réellement qu'au début du IV^e siècle, ce qui correspond à la datation des remparts proposée par K. Škorpil. Il prend de l'importance au V^e et culmine vers le milieu du VI^e, sous Justinien, avant de se tarir au VII^e. À ce jour, seuls quelques fragments de céramique slave du IX^e siècle témoignent d'une présence médiévale.

La porte nord

La porte nord a été partiellement mise au jour par K. Škorpil, qui en a publié un plan schématique. Les travaux de la Mission internationale ont porté sur le passage et sur la tour ouest.

Dans son premier état, le passage était pavé et comportait un égout linéaire dont l'axe diffère de celui de la porte, ce qui laisse penser qu'il pourrait être antérieur au rempart (fig. 6). L'égout était désaffecté quand un nouveau niveau de cailloux a été établi. Un bloc du seuil de la porte intérieure subsiste contre la tour orientale, pourvu d'une feuillure horizontale et du trou de crapaudine du battant est de la porte ; protégeant celle-ci, un vestige de maçonnerie adossé à la tour présente encore une rainure de herse dessinée par K. Škorpil.

La tour ouest, en U ($15,20 \times 9,4$ m), dépasse de 12,0 m devant le rempart et forme à l'ouest un angle aigu avec celui-ci. Des maçonneries liées à l'argile s'appuient sur la tour et sur le parement intérieur du rempart. Le rez-de-chaussée abrite une pièce dont le plan fait écho à celui de la tour. Les parements sont de moellons disposés en assises à l'intérieur, en pierre de taille à l'extérieur ; le

remplissage des murs est lié au mortier de tuileau dans les assises inférieures et au mortier de chaux dans les assises les plus hautes, probablement pour renforcer les assises inférieures.

La façade a été réparée à la hâte, probablement après un siège, avec des blocs appartenant à l'état initial renforcés de crampons en queue d'aronde. Dans une troisième phase, le passage a été resserré par un mur appuyé contre la tour et soutenu par un contrefort extérieur ; il pourrait d'agir d'un rempart avancé devant la porte, mais il n'est pas exclu que celle-ci et ses tours aient été transformées en tour-porte, peut-être à l'occasion d'une campagne de réfection après un second siège. Dans une quatrième phase, le passage a été encore rétréci par une maçonnerie tardive qui reste à exposer entièrement.

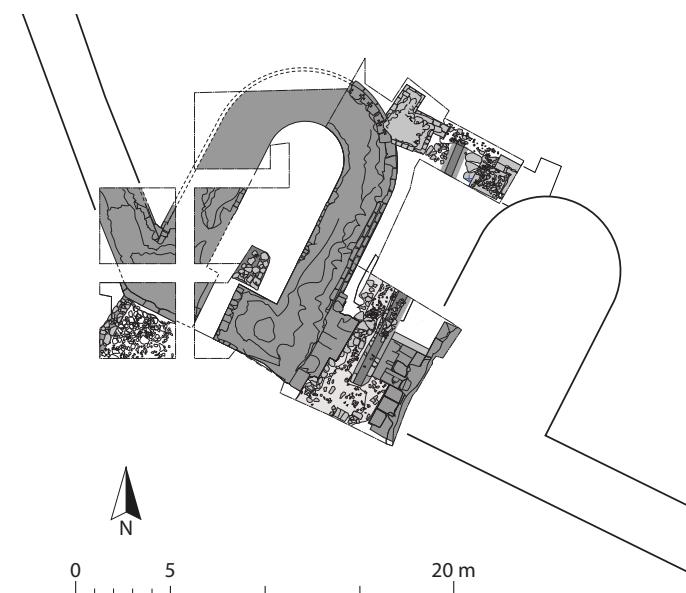
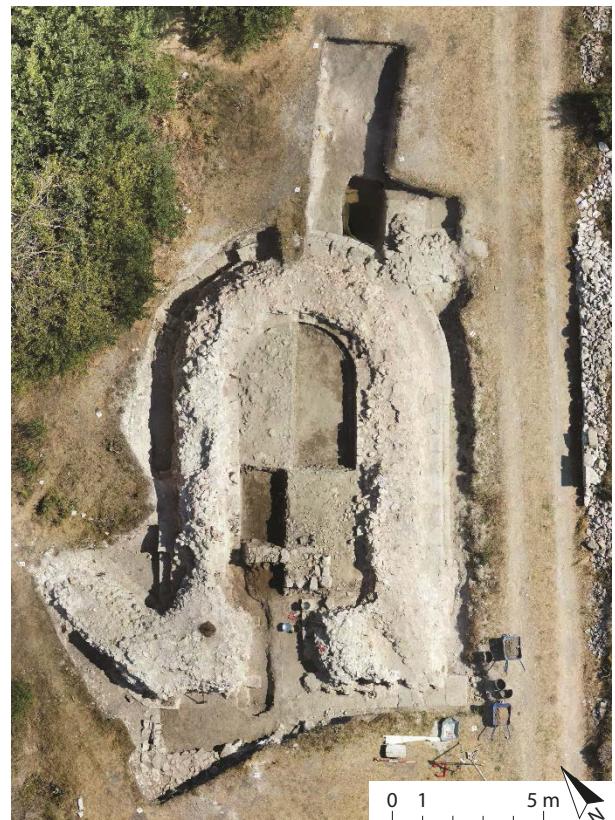


Figure 6. Plan du passage et de la tour occidentale de la porte nord, 2019 (N. Beaudry, adapté de B. M'Barek) ; le passage et la tour nord en cours de fouille, 2019-2022 (N. Beaudry, D. Moreau).



La fouille de la tour a livré trois niveaux successifs d'occupation, chacun pourvu d'un foyer et scellé sous un toit effondré. Ils ont livré de riches assemblages primaires de céramiques et de restes fauniques, parmi lesquels les plus remarquables sont de nombreux restes de travail du bois de cerf. On signalera aussi un récipient de bronze associé à un foyer, ainsi qu'un assemblage monétaire dont les plus anciennes frappes sont de Constantin.

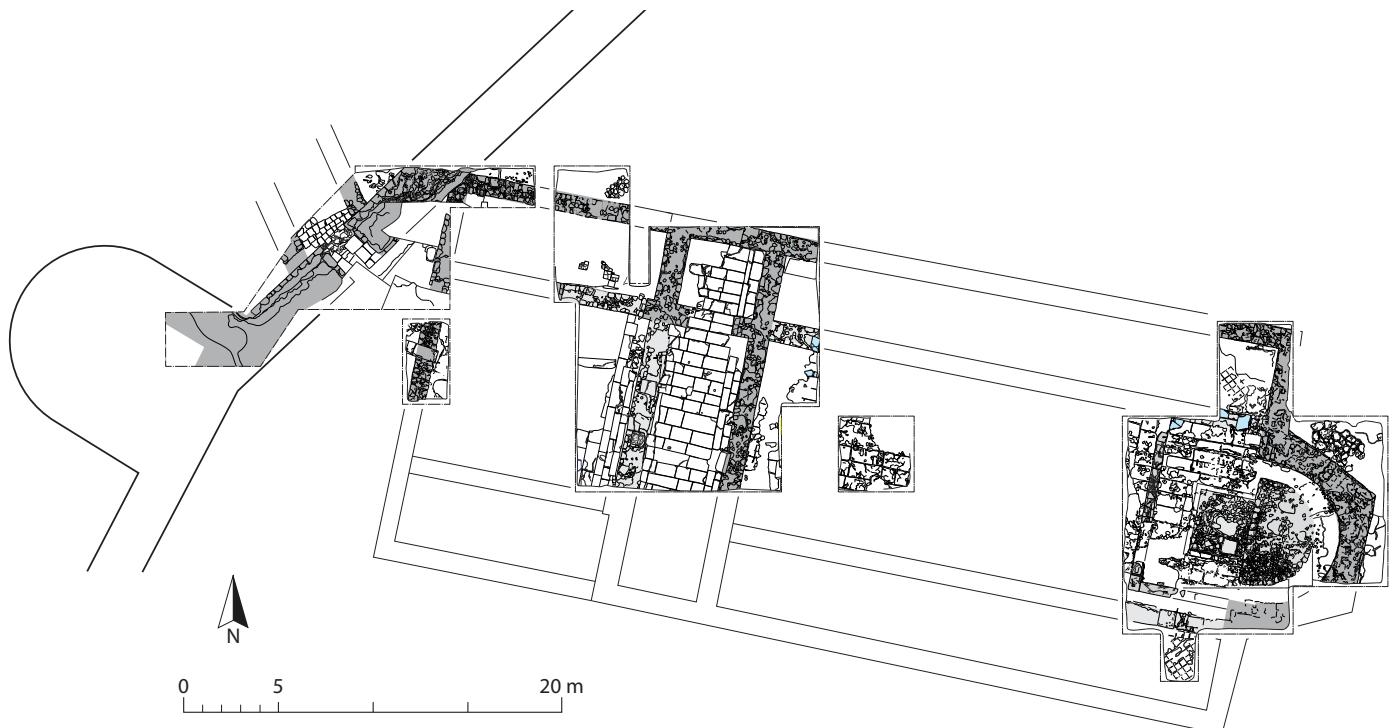


Figure 7. Plan de la basilique 2, 2023 (N. Beaudry).

La basilique 2

La basilique 2 n'apparaît que sous une forme très schématique sur les plans des Škorpil. Les campagnes 2018 à 2023 ont livré les contours du plan et du système liturgique d'une basilique à trois nefs en *opus mixtum*, pourvue d'une abside saillante à trois pans et d'un narthex tripartite ($39,50 \times 21,70$ m ; fig. 7). Plusieurs phases de pillage ont systématiquement ciblé ses maçonneries, ses pavements et ses marbres.

L'abside était surhaussée d'une plate-forme en hémicycle, réservant un étroit déambulatoire qui a pu être surmonté d'un *synthronon* (fig. 8). Dans une deuxième phase, la plate-forme de l'abside a été prolongée dans la nef par le socle d'un ciborium, paré à l'origine sur trois côtés. Le sanctuaire était délimité par un chancel de marbre en pi. Contrairement aux basiliques 1, 3 et 4, celle-ci ne possède pas de crypte et les pillards n'ont laissé aucune trace d'une fosse à reliques. La fouille du sanctuaire a livré des fragments de placage mural en marbre et plusieurs milliers de tesselles de verre d'une mosaïque d'abside dorée.

De puissantes fondations reposant sur le substrat rocheux, à 4,25 m de profondeur à l'extrême ouest des nefs, suggèrent que l'église était pourvue de tribunes. Un chapiteau corinthien

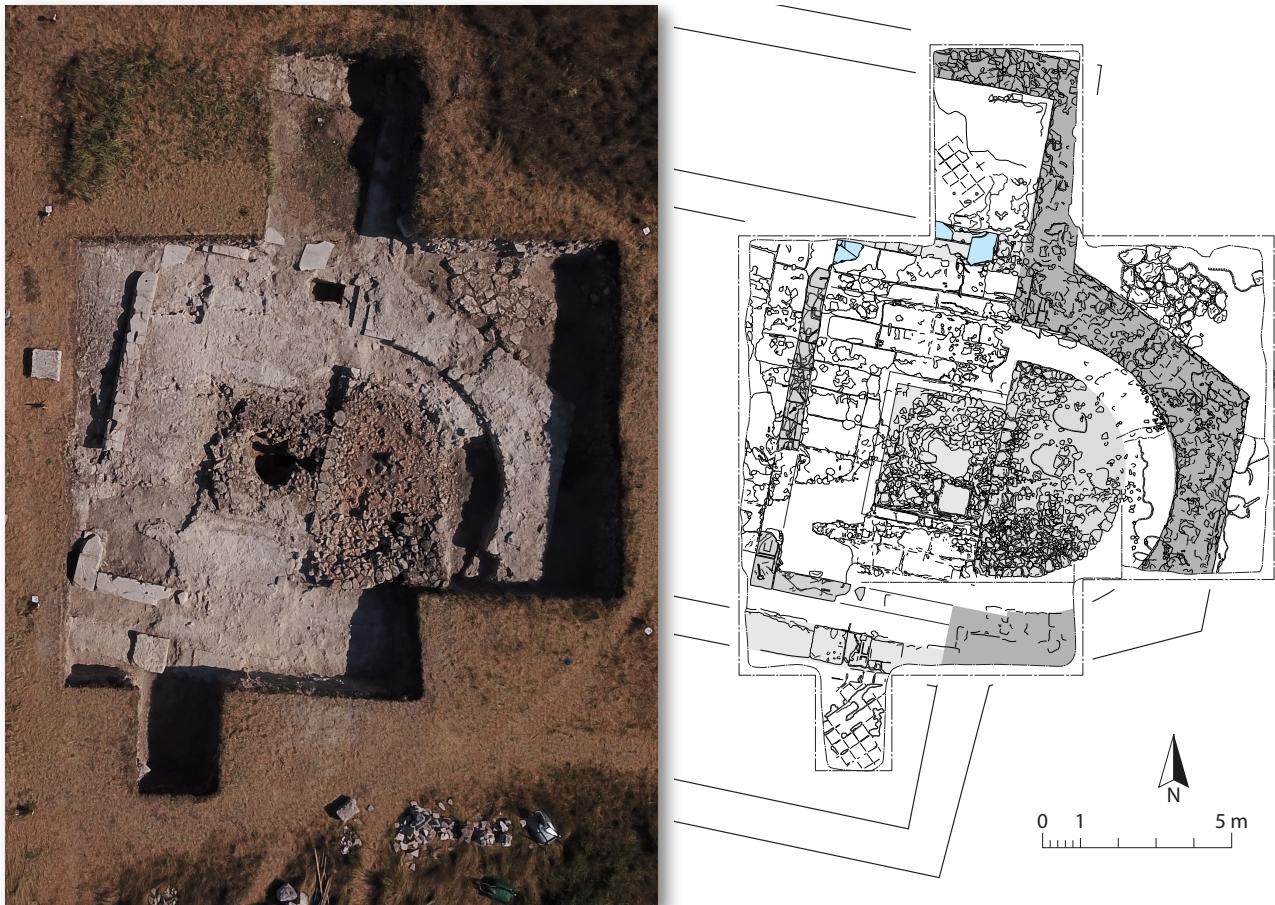


Figure 8. Photo aérienne et plan du sanctuaire de la basilique 2, 2023 (N. Beaudry).

et un chapiteau d'imposte ionique crucifère suggèrent l'agencement de différents ordres dans le décor architectural, dont certains fragments peuvent être attribués à des ateliers de Proconnèse du tournant du VI^e siècle (fig. 9).

L'articulation spatiale de l'église est encore soulignée par un traitement différencié des sols. La nef centrale et les stylobates étaient pavés de grandes dalles de marbre posées sur un lit de mortier, dont subsistent les empreintes et quelques fragments ; certaines étaient des *spolia*, comme en témoigne l'empreinte d'une porte de tombeau. Dans les bas-côtés, un lit d'argile a conservé les traces de pavements de briques disposées sur pointe. Le narthex, un degré plus bas que les nefs, était pavé de grandes dalles de calcaire.



Figure 9. Chapiteau corinthien, chapiteau d'imposte crucifère et fragment de plaque de chancel ou de parapet de la basilique 2 (N. Beaudry, G. Atanasov).

La façade occidentale s'ouvrait par une colonnade centrale accessible par un escalier de trois degrés. Un atrium postérieur s'appuie à la fois sur cette façade et, au nord-ouest, sur le rempart (fig. 9) ; il était pavé de dalles de calcaire, tandis que son portique nord était pavé de briques comme les bas-côtés de la basilique.



Figure 10. Le premier bassin de la citerne en 2016, vers le nord (N. Beaudry).

L'accès à la citerne

La citerne *extra-muros* comprend au moins deux bassins dont le premier, en pierre de taille, est adossé à la paroi rocheuse et alimenté par une source ; il est pavé de dalles de terre cuite liées au mortier hydraulique et était couvert à l'origine d'une voûte en berceau ($18,8 \times 5,3$ m ; fig. 10). À l'ouest, un conduit au ras du sol traverse un épais mur mitoyen et débouche dans un second bassin. L'état des vestiges a été documenté par l'équipe franco-canadienne en 2016 et par le Musée de Dobritch en 2019.

Le seul accès au premier bassin était un couloir couvert au nord, montant vers la forteresse et pourvu de degrés à intervalles irréguliers ; certaines briques portent les mêmes timbres que celles de l'*horreum*. Il change de direction à mi-chemin pour rejoindre une poterne découverte en 2022 (fig. 11), contemporaine du rempart sur lequel s'appuient les murs du couloir.

Depuis sa façade occidentale, la basilique 2 surplombait la poterne et la contrôlait probablement. La construction de l'atrium a empiété sur l'espace public, resserré le contrôle de la

basilique sur la poterne et fermé la *via singularis*, coupant l'accès par l'ouest au saillant nord de la ville *intra-muros*. Les matériaux déposés pour surélever et aménager l'espace entre l'atrium et le rempart comprennent des remblais remaniés et des rejets primaires de consommation ; ces derniers, très riches, sont caractérisés par l'abondance de restes d'oiseaux et de poissons dont l'espèce et la taille correspondent à des choix de consommateurs privilégiés.



Figure 11. La poterne à l'ouest de la basilique 2 en 2022, vue vers le nord, 2022 ; à l'arrière-plan, le mur ouest de l'atrium et sa fondation (B. M'Barek).

L'église tétraconque

Depuis 2019, G. Atanasov et la Mission internationale mettent au jour une petite église tétraconque, construite au milieu du VI^e siècle à proximité du rempart oriental et remarquablement bien conservée (24,60 × 16,60 m ; fig. 12). À l'ouest, un narthex tripartite dessert la conque occidentale qui se prolonge dans une nef centrale, ainsi que les conques nord et sud séparées de la nef par des colonnades. Les conques et l'espace central sont pavés de mosaïques ; l'ambon, qui occupe une grande partie de la nef centrale, est aussi en grande partie conservé. La conque orientale forme une abside saillante, précédée d'un espace rectangulaire. Le sanctuaire s'avance un peu dans

le *naos*, où il est fermé par un chancel ; sa partie orientale reste encore à dégager. L'existence d'une fosse à reliques n'est pas encore attestée mais la fouille a livré un fragment de reliquaire. Elle a aussi livré plus de 150 fragments de marbre et des centaines de fragments de vitre. L'église a été détruite par un incendie dans le dernier quart du VI^e siècle, puis partiellement réoccupée.

Cette découverte originale a donné lieu à un colloque sur *Les églises tétraconques dans l'Antiquité tardive*, tenu à Rome en novembre 2022.

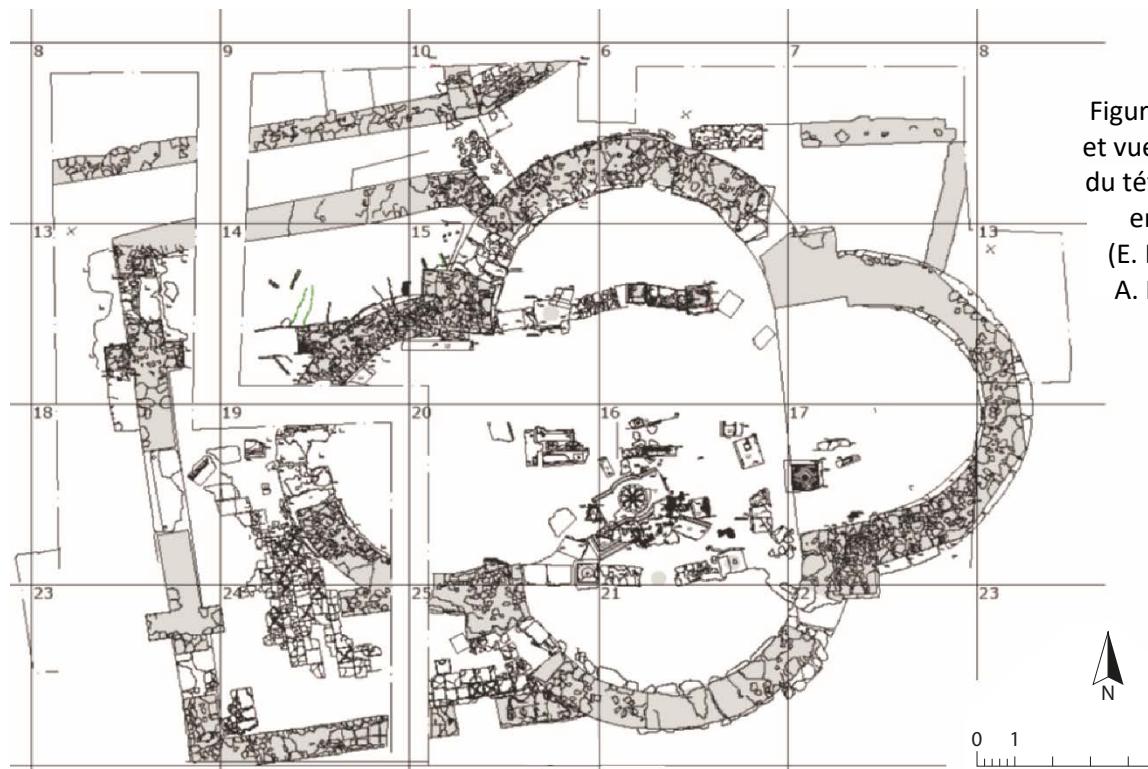


Figure 12. Plan et vue zénithale du tétraconque en 2023 (E. Hobdari, A. Ivanov).



Diffusion

Chaque campagne se conclut par une conférence de presse sur le terrain à laquelle sont représentés les médias régionaux et nationaux. Dès 2019, la Mission internationale a été lauréate du prix *Merveilles de la Bulgarie*, catégorie « Expédition internationale », décerné par le groupe de presse Standart. Entretenue par les découvertes, l'intérêt pour le site se maintient et se manifeste notamment par les financements annuels accordés par le ministère bulgare de la Culture aux travaux de G. Atanasov. Le site est aujourd'hui intégré dans un circuit touristique transfrontalier sur le thème de la frontière romaine.

Chaque campagne donne lieu à un rapport publié en bulgare et des bilans sont régulièrement présentés à l'étranger (Annexe 3). Des copies intégrales des archives et de la documentation archéologique de la Mission internationale sont déposées à l'UQAR, à l'UMR 8164-HALMA et au Musée de Dobritch, où elles pourront être mises à la disposition des chercheurs. Les travaux de l'équipe bulgare et de la Mission internationale seront publiés conjointement sous la forme d'une série de monographiques dans la collection *Rome and After in Central and Eastern Europe* (Brepols) ; un premier volume est en préparation.

Perspectives

En 2019, une autre église a été partiellement exposée par Ioto Valeriev près de la porte sud-ouest (basilique 5, fig. 2 ; 21 × 27,50 m). Zaldapa compte donc désormais six églises intra-muros, toutes découvertes ou explorées au cours de la dernière décennie. Elles composent un paysage chrétien centré sur la basilique 3, élevée à l'emplacement de la première église connue de la cité et pourvue à son tour d'une crypte qui assure la continuité du caractère martyrial de ce pôle liturgique.

Postérieure aux basiliques 1 et 3, la basilique 2 se distingue par l'aménagement de son sanctuaire, par l'absence apparente d'une fonction martyriale et par le décor architectural le plus somptueux des églises de Zaldapa. Comparable par ses dimensions à la grande basilique centrale, elle semble moins graviter autour de celle-ci, comme les basiliques 1 et 5, qu'elle ne définit un nouveau pôle liturgique dans l'espace urbain. Les travaux à venir chercheront à compléter le plan, à préciser la chronologie et à éclairer la relation de la basilique 2 avec le tissu urbain pour mieux comprendre son rôle dans la cité.

Quant à l'église tétraconque, c'est un monument d'exception et il faudra explorer le contexte bâti dans laquelle il s'insère pour apprécier son rôle parmi les autres églises de Zaldapa. Ce sera l'objet de la campagne d'octobre 2024.

Un nouveau financement sera sollicité auprès du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour une deuxième phase de la Mission archéologique internationale (2026-2031). L'équipe évalue également les possibilités de développer des liens avec le ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères et avec d'autres institutions, telles que les Écoles françaises à l'étranger. Tout en menant à leur terme les travaux déjà entrepris et l'analyse des données, cette nouvelle phase se concentrera sur la dynamique du tissu urbain, poursuivra l'étude des structures défensives et explorera l'espace *extra-muros*. Elle s'appuiera sur un relevé LIDAR réalisé pour le projet *Danubius* sur 20 km² autour de Zaldapa et sur un corridor de 10 km² qui suit la voie romaine vers le nord jusqu'à la frontière roumaine (fig. 13) ; actuellement en phase de déploiement sous la forme d'un WebGIS, il donnera lieu en 2025 à une campagne de prospection qui promet de renouveler l'étude de la cité dans son environnement.

Figure 13. Détail du relevé LIDAR réalisé pour *Danubius* (T. Lucas).



Utilisation du prix

Un prix sera investi en priorité dans des étudiants universitaires et de jeunes chercheurs, à la fois sous la forme de salaires (mise en forme et analyse de données, mise au net de dessins, etc.) et de bourses de voyage pour la campagne de prospection de 2025.

Annexe 1

Financement

Le principal projet qui anime la Mission internationale, intitulé *La christianisation du Bas-Danube dans l'Antiquité tardive : exploration archéologique de Zaldapa*, est porté par Nicolas Beaudry et financé par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada de 2017 à 2025. Ses objectifs généraux sont de préciser le plan et la chronologie de la cité ; de caractériser sa culture matérielle et son économie, ainsi que leur évolution ; de préciser le plan, la stratigraphie et la chronologie de ses principaux monuments chrétiens et militaires ; de préciser leur relation à l'espace urbain, ainsi que la dynamique de cette relation. Ce projet a également pour objectifs de produire une archive de qualité accessible aux chercheurs et de former des étudiants à la pratique de l'archéologie dans un contexte international.

La Mission internationale est également l'un des trois volets du projet *Danubius : sources et acteurs de la christianisation du Bas-Danube et du nord de la mer Noire dans l'Antiquité tardive (III^e-VIII^e siècle)* (<https://danubius.huma-num.fr>), porté par Dominic Moreau et financé par l'Agence nationale de la recherche et l'Initiative d'excellence de l'Université de Lille entre 2018 et 2022. Les deux autres volets sont la création d'une base de données géoréférencée des traces matérielles et épigraphiques du christianisme dans l'espace spatio-temporel concerné ainsi qu'une première contribution pour l'Europe centrale et orientale à la *Prosopographie chrétienne du Bas-Empire*.

L'équipe bulgare a été financée chaque année par le ministère de la Culture de la République de Bulgarie, autant pour des travaux menés en parallèle avec ceux de la Mission internationale que pour des travaux menés conjointement.

Les missions exploratoires ont été financées par l'UMR 8164-HALMA, l'Université de Lille et l'Université du Québec à Rimouski, qui contribuent également aux campagnes annuelles de la Mission internationale.

Les campagnes archéologiques bénéficient d'un appui matériel et logistique soutenu de la municipalité de Krushari.

Annexe 2

Membres scientifiques de la Mission archéologique internationale (2018-2024)

Direction

Georgi Atanasov, directeur principal

professeur en archéologie au Musée historique régional de Silistra

Nicolas Beaudry, codirecteur

professeur d'histoire et d'archéologie, Université du Québec à Rimouski, ancien membre de l'École française d'Athènes

Albena Milanova, vice-directrice

docent en archéologie et histoire de l'art byzantins, Université Saint-Clément-d'Ohrid de Sofia

Dominic Moreau, vice-directeur

maître de conférences en Antiquité tardive, Université de Lille et UMR 8164-HALMA

Membres scientifiques

Aleksandar Harizanov

archéologue, chercheur à l'Institut archéologique national avec Musée de l'Académie bulgare des sciences

Elio Hobdari

archéologue et architecte, chercheur à l'Institut archéologique de l'Académie des Sciences d'Albanie, professeur associé d'architecture à l'Université de Tirana et à l'Université Polytechnique de Tirana

Slavtcho Kirov

épigraphiste, chargé d'enseignement en histoire ancienne à La Rochelle Université

Brahim M'Barek

archéologue, Éveha. Bureau d'études et de valorisations archéologiques

Thierry Lucas

archéologue et géomaticien, ATER à l'Université de Picardie Jules Verne, ancien membre de l'École française d'Athènes

†Philip J.E. Mills

céramologue, chercheur indépendant associé à l'Université de Leicester

Tarek Oueslati

archéozoologue, CNRS et UMR 8164-HALMA

Manon Savard

archéologue et archéobotaniste, professeure de géographie et d'archéologie à l'Université du Québec à Rimouski

Ioto Valeriev

historien et archéologue, attaché de conservation au Musée national historique, Sofia

Principaux collaborateurs

Nina Todeva Diyanova
restauratrice, Choumen

Jenia Jekova
numismate, Choumen

Kalin Petrov
conservateur, Varna

Martin Valchev
topographe, Varna

Zhena Yordanova Veleva
numismate, Choumen

Annexe 3

Contributions scientifiques de la Mission archéologique internationale

Volumes édités

Moreau, D., G. Castiglia, I. Achim et N. Beaudry (dir.), en prép. *Les églises tétraconques dans l'Antiquité tardive / Chiese tetricone nella tarda antichità*, Studi di antichità cristiana, Rome, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.

Moreau, D. et F. Matei-Popescu (dir.), 2021. *La Dacie et la frontière danubienne de l'Empire romain*, Dossiers d'archéologie, hors-série 40.

Articles

Beaudry, N. et A. Milanova, en prép. « Zaldapa's Basilica 2 and the Christian landscape of a Constantinian city », *Ниш и Византија / Niš and Byzantium* 23.

Mills, P. J. E., N. Beaudry et D. Moreau, sous presse. « The coarse wares from the excavations at Zaldapa, Bulgaria », dans M. Á. Cau Ontiveros, J. M. Macias i Solé, A. Ribera i Lacomba (dir.), *LRCW 7. The end of late Roman pottery: the last centuries at the crossroads*, Oxford, Archaeopress.

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova et E. Hobdari, 2024 (sous presse). « Античен град Залдапа – обект „Базилика № 2“ », *Археологически открития и разкопки през 2023 г. / Archaeological Discoveries and Excavations in 2023*.

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova, D. Moreau, B. M'Barek, E. Hobdari et M. Rodé, 2023 (sous presse). « Античен град Залдапа – Северна порта, Базилика № 2 и тетраконхална църква », *Археологически открития и разкопки през 2022 г. / Archaeological Discoveries and Excavations in 2022*.

Moreau, D. et N. Beaudry, 2022. « La forteresse tardo-antique de Zaldapa (Bulgarie). Histoire du site et bilan des deux premières saisons de la Mission archéologique internationale », *Revue archéologique* 73, p. 170-180.

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova, D. Moreau, I. Valeriev, B. M'Barek et E. Hobdari, 2022 (sous presse). « Антична крепост Залдапа – Северна порта, Тунелът към атриума на Базилика № 2 и тетраконхална църква № 6 », *Археологически открития и разкопки през 2021 г. / Archaeological Discoveries and Excavations in 2021*.

Beaudry, N., B. M'Barek, D. Moreau et G. Atanasov, 2021. « La forteresse de Zaldapa. Un projet archéologique international », *Dossiers d'archéologie*, hors série 40, D. Moreau et F. Matei-Popescu (dir.), *La Dacie et la frontière danubienne de l'Empire romain*, p. 66-69.

Moreau, D., G. Atanasov et N. Beaudry, 2020. « The archaeology of the late Roman city of Zaldapa: the *status quaestionis* in 2016 (with an appendix on seasons 2017-2019) », dans D. Moreau, C. S. Snively, A. Giuglia, I. Baldini, L. Milanović, I. Popović, N. Beaudry et O. Heinrich-Tamáska (dir.), *Archaeology of a world of changes. Late Roman and Early Byzantine architecture, sculpture and landscapes*, BAR 2973, Oxford, BAR Publishing, p. 35-55.

Dana, D., D. Moreau, S. Kirov et I. Valeriev, 2020. « Un *protector* issu de la *legio Pannoniciana* dans une épitaphe de Zaldapa (province de Scythie) », *Journal of Epigraphic Studies* 3, p. 167-188.

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova, D. Moreau et I. Valeriev, 2020. « Антична крепост Залдапа – сектор „северозапад“ и Базилика № 2 », *Археологически открытия и разкопки през 2019 г. / Archaeological Discoveries and Excavations in 2019*, vol. 2, p. 732-737.

Dana, D., D. Moreau, S. Kirov et I. Valeriev, 2019. « A new Greek dedication from the sanctuary of Telerig among the *spolia* at Zaldapa », *Archaeologia Bulgarica*, 23.2, p. 71-78.

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova, I. Valeriev et D. Moreau, 2019. « Базилика № 2 и централна северна порта на Залдапа », *Археологически открытия и разкопки през 2018 г. – Archaeological Discoveries and Excavations in 2018*, p. 260-262.

Dana, D., I. Valeriev, D. Moreau, avec la collab. de B. M'Barek, 2017. « Un théonyme et des noms thraces nouveaux dans une dédicace grecque découverte à Zaldapa (Mésie inférieure) », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 202, p. 158-162.

Moreau, D., 2017. « Les moines scythes néo-chalcédoniens et Zaldapa. Étude préliminaire à une prosopographie chrétienne du Diocèse des Thraces », *Добруджа* 32, p. 187-202.

Communications

Milanova, A., N. Beaudry, G. Atanasov et E. Hobdari, avec la collab. De D. Moreau, 2024. « Les sanctuaires des églises protobyzantines de Zaldapa (province de Scythie) », *XVIII International Congress of Christian Archaeology: early Christianity between liturgical practice and everyday life*, Belgrade, 2-6 septembre.

Atanasov, G., 2024. « Раннохристианска Залдапа след 10 археологически сезона, 2014-2023 », *62-ра Национална археологическа конференция*, Silistra, 4-8 juin 2024.

Beaudry, N. et A. Milanova, 2024. « Zaldapa's Basilica 2 and the Christian landscape of a Constantinian city », *Niš и Византија / Niš and Byzantium XXIII*, Niš, 3-5 juin.

Atanasov, G., N. Beaudry et A. Milanova, 2024. « Редовно археологическо проучване в Античен град Залдапа – Базилика № 2, атриум и притвор », *Отчтитане на теренни археологически проучвания през 2023 г. Секция за антична археология*, Sofia, Bălgarska akademija na naukite, Nacionalen arheologičeski institut s muzej, 5-9 mars.

Milanova, A., 2024. « Becoming and un-becoming Roman in the province of Scythia: a case study from the Lower Danubian site of Zaldapa », *Towards West, Four Seasons Seminar Series*, Istanbul, 16 février.

Beaudry, N., G. Atanasov, A. Milanova, D. Moreau, B. M'Barek, E. Hobdari et P. J. E. Mills, 2024, « A Late Roman fortress in the Lower Danube's hinterland: recent results of the International Archaeological Project at Zaldapa, Bulgaria », *Archaeological Institute of America 2024 Annual Meeting*, Chicago, 4-7 janvier.

Rodé, M. et B. M'Barek, 2023. « Defence and militarisation of water supplies: the fortified cistern of Zaldapa during late antiquity », *Resizing and redesigning the urbanization policy of the Danube provinces in the Late Roman period (end of the 3rd-7th c. AD)*, 29th EAA Annual Meeting, Belfast, 30 août-2 septembre.

M'Barek, B., 2023. « Zaldapa, a fortress city in the hinterland of the Lower Danube during late antiquity », *Resizing and redesigning the urbanization policy of the Danube provinces in the Late Roman period (end of the 3rd-7th c. AD)*, 29th EAA Annual Meeting, Belfast, 30 août-2 septembre.

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova, D. Moreau, E. Hobdari et B. M'Barek, 2023. « Редовно археологическо проучване в Античен град Залдапа – Северна порта със северозападна крепостна стена, базилика № 2 – на българо-канадо-френски екип, 2022 г. », *Отчитане на теренни археологически проучвания през 2022 г., Секция за антична археология*, Bălgarska akademija na naukite, Nacionalen arheologičeski institut s muzej, 6-11 mars.

Moreau, D., 2023. « La forteresse tardo-antique de Zaldapa (Krushari, Bulgarie), de son exploration par les frères Škorpil à la mission archéologique internationale », *Les 5 à 7 de la Crypta*, Rome, École française de Rome, 15 février.

Milanova, A., G. Atanasov et E. Hobdari, avec la collab. de N. Beaudry et D. Moreau, 2022. « L'église tétraconque récemment découverte à Zaldapa (province de Scythie) au regard des autres tétraconques en Bulgarie actuelle », *Tetraconch churches in Late Antiquity / Les églises tétraconques dans l'Antiquité tardive / Chiese tetriconche nella tarda antichità*, Rome, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana et Școala română din Roma, 28-29 novembre.

Milanova, A., N. Beaudry, G. Atanasov et D. Moreau D., 2022. « Recent fieldwork of the International Archaeological Project at Zaldapa », *Archaeology of the Balkans, from prehistory to the end of Antiquity: recent discoveries and new methods*, Pristina, 17-19 novembre.

M'Barek, B., M. Rodé, D. Moreau et N. Beaudry, 2022. « The covered cistern of Zaldapa (Krushari, Bulgaria): the extramural water supply of a late antique fortress », *Limes Congress XXV*, Nijmegen, 21-27 août.

Moreau, D., 2022. « The *limes Moesiae/Scythiae* according to the historical sources », *The limes Moesiae-Scythiae, dynamic landscapes and places*, *Limes Congress XXV*, Nijmegen, 21-27 août.

M'Barek, B. et D. Moreau D., 2022. « Et qu'en est-il des *suburbia* tardo-romains dans le centre et le nord de la péninsule balkanique ? Quelques exemples », *Les suburbia dans l'Antiquité tardive, Journée d'études ATEG*, Bordeaux, 10 juin.

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova, D. Moreau, I. Valeriev, B. M'Barek et E. Hobdari, 2022. « Редовно археологическо проучване на обект „Антична крепост Залдапа – сектор северозапад и обект Базилика № 2 „, *Отчитане на теренни археологически пручвания през 2021 г. – Секция за антична археология*, séance spéciale, Sofia, Bălgarska akademija na naukite, Nacionalen arheologičeski institut s muzej, 4 janvier.

Beaudry, N., D. Moreau, G. Atanasov, B. M'Barek, A. Milanova et P. J. E. Mills, 2020. « Recent excavations in the Late Roman fortress of Zaldapa, Bulgaria », *Archaeological Institute of America 122th Annual Meeting*, [en ligne] 5-10 janvier.

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova, D. Moreau, I. Valeriev et B. M'Barek, 2020. « Редовно археологическо проучване на обект „Антична крепост Залдапа – сектор северозапад и обект Базилика № 2 „, *Отчитане на теренни археологически пручвания през 2019 г. – Секция за антична археология*, Sofia, Bălgarska akademija na naukite, Nacionalen arheologičeski institut s muzej, 9-14 mars.

Moreau, D., avec la collab. de G. Atanasov, N. Beaudry, A. Milanova et B. M'Barek, 2020. « Le projet archéologique international à Zaldapa (Krushari, Bulgarie) : chronique des deux premières saisons – 2018 et 2019 », *HALMA : archéologie de terrain à l'international*, Villeneuve d'Ascq, 14 février.

Mills, P. J. E., N. Beaudry et D. Moreau, 2019. « The coarse wares from the excavations at Zaldapa, Bulgaria », LRCW7. 7th International conference on late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean: archaeology and archaeometry. The end of late Roman pottery: the 8th century at the crossroads, Valence, Riba-Roja de Túria et Alicante, 15-19 octobre.

Beaudry N., A. Milanova et D. Moreau, « Zaldapa, Bulgarie », 2019. 1^{ère} École d'été du projet Danubius : Archéologie des Balkans tardo-antiques, Lille et Villeneuve d'Ascq, 12-14 septembre.

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova, D. Moreau, I. Valeriev, B. M'Barek, A. Ivanov et B. Totev, 2019. « Редовно археологическо проучване на обект Антична крепост Залдапа – сектор северозапад и обект Базилика № 2 », *Отчитане на теренни археологически проучвания през 2018 г., Секция за антична археология*, Sofia, Bălgarska akademija na naukite, Nacionalen arheologičeski institut s muzej, 5-8 mars.

M'Barek, B., N. Beaudry et D. Moreau, avec la collab. de G. Atanasov, A. Milanova et P. J. E. Mills, 2018. « A stronghold of the Lower Danube's hinterland: new fieldwork on the fortifications of Zaldapa, Bulgaria », *XXIII International Limes Congress*, Belgrade et Stari Kostolac, 2-9 septembre.

Beaudry, N., D. Moreau, G. Atanasov, V. Yotov et A. Milanova, avec la collab. de B. M'Barek et I. Valeriev, 2018. « Zaldapa in late antiquity: archaeological perspectives on a fortified christian city of the Lower Danube's hinterland », *17th International Congress of Christian Archaeology*, Utrecht et Nijmegen, 2-6 juillet.

Beaudry, N., D. Moreau, P. Chevalier, B. M'Barek et E. Hobdari, 2017. « Zaldapa (Southern Dobruja, Bulgaria): archaeological perspectives on a late antique fortress of the lower Danube's hinterland », *Archaeological Institute of America 118th Annual Meeting*, Toronto, 5-8 janvier.

Moreau, D., avec la collab. de G. Atanasov, V. Yotov, I. Valeriev, N. Beaudry et P. Chevalier, 2016. « La forteresse romaine tardive de Zaldapa (Dobroudja du Sud) et la crypte de sa basilique paléochrétienne "Nº 3" », *23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade, 22-27 août.

Moreau, D. et B. M'Barek, 2016. « Zaldapa (South Dobrudja) and the surrounding late antique landscape: a preliminary study to fieldwork », *23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade, 22-27 août.

Colloques

Tetraconch churches in Late Antiquity / Les églises tétraconques dans l'Antiquité tardive / Chiese tetaconche nella tarda antichità, Colloque final du projet ANR Danubius, organisé par D. Moreau, I. Achim et G. Castiglia, Rome, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana et řcoala română din Roma, 28-29 novembre. 2022.

Archéologie des Balkans tardo-antiques, 1^{ère} École d'été du projet Danubius, organisée par D. Moreau, Lille et Villeneuve d'Ascq, Université de Lille, 12-14 septembre 2019.

Conférences

Moreau, D., 2024. « The late antique episcopal sees in the Balkans: historical sources and archaeological excavations », conference plénière, *XVIII International Congress of Christian Archaeology*, Belgrade, 2 septembre.

Moreau, D., 2023. « Organisation ecclésiastique et topographie chrétienne du Bas-Danube pendant l'Antiquité tardive (III^e-VIII^e siècle) », *Conférences en histoire romaine*, Québec, Université Laval, 4 mai.

Moreau, D., 2023. « La forteresse tardo-antique de Zaldapa (Krushari, Bulgarie), de son exploration par les frères Škorpil à la mission archéologique internationale », *Topografia dell'Orbis Christianus Antiquus*, Rome, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 14 février..

Moreau, D. et N. Beaudry, 2021. « Le projet international à Zaldapa (Krushari, Bulgarie) : compte rendu des deux premières saisons – 2018-2019 – et perspectives », *Séminaires d'Ausonius*, Université Bordeaux Montaigne, Institut de recherche Antiquité et Moyen Âge [en ligne], 1^{er} avril.

Moreau, D. et N. Beaudry, 2021. « La forteresse tardo-antique de Zaldapa (Bulgarie) : bilan des deux premières saisons de la Mission archéologique internationale », Société française d'archéologie classique [en ligne], 15 janvier.

Moreau, D., 2018. « The DANUBIUS Project and the International Archaeological Mission at Zaldapa (Krushari, Bulgaria): two innovative research programs in Christian archaeology », classe de maître, *17th International Congress of Christian Archaeology*, Utrecht, 30 juin.

Moreau, D., avec la collab. de G. Atanasov, V. Yotov et N. Beaudry, 2017. « The archaeology of the Late Roman city of Zaldapa: the *status quaestionis* in 2017 », Leipzig, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa, 24 mai.

Contribution à des expositions

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova, I. Valeriev et D. Moreau, 2020. « Римо-византийският град Залдапа, обл. Добрич. Централна северна порта и раннохристианска базилика 2 », affiche, *Българска археология 2019*, Sofia, Nacionalen arheologičeski institut s muzej, 14 février-26 avril.

Atanasov, G., N. Beaudry, A. Milanova, I. Valeriev et D. Moreau (2019), « Римо-византийският град Залдапа, обл. Добрич. Централна северна порта и раннохристианска базилика 2 », affiche, *Българска археология 2019*, Sofia, Nacionalen arheologičeski institut s muzej.